"ANDALUCIA" * PROGRAMA DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGI

- -

CONTROL.- Sintonía: Guitarra y voz, que dice...

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Cordoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería, dorada.
Plateado Jaen. Huelva, la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música sinfónica.

LOCUTOR.- ¡"A N D A L U C I A"!

CONTROL.- Sube música unos ss.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, para divulgar las tradiciones, las costumbres y la música del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirije: Juan de la Plata

LOCUTOR.- Colaboración literaria de Manuel Rios Ruiz.

LOC. 1º.- Montaje musical y presentación: Manolo Fernández Peña.

LOCUTOR.- Año 1º. Programa nº 2.

CONTROL.- Música a pp. unos instantes.

LOCUTOR.- Editorial

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Este es un programa que trata de dar a conocer, a propios y extraños, una Andalucía autentica, sin afeites y sin pandereta.
La Andalucía que nosotros amamos, conocemos y defendemos es una bien distinta a esa que han dado en propagar por ahí, todos aquellos que ni nos quieren ni nos conocen de verdad.
Porque es innegable que hay dos Andalucías bien distintas. Una es la que nosotros queremos y llevamos dentro. La otra es aquella que nos presenta como gente "fulera", vaga, con las mujeres todo el día en casa, porque dicen que los andaluces somos moros, ya que nuestros enemigos siempre han dicho que "Africa empieza en los Pirineos".
Los andaluces, aún no sabemos por qué, siempre hemos despertado la envidia de muchos y el desprecio de no pocos. Nos han calificado de muchas cosas deshonrosas, cuando bien es verdad que los andaluces hemos escrito con sangre muchas páginas gloriosas de la Historia de nuestra Patria; que fuimos los primeros en pisar América y que poseemos en nuestra sangre la cultura más antigua de Europa.
Lo que los que nos calumnian no comprenden ni jamás podrán entender es el secreto de nuestra alegría. Les molesta que siempre estemos riendo o cantando, porque ellos no son capaces de lo mismo y porque nosotros enfocamos la vida con mucha más honda filosofía que el resto del mundo.
Sin embargo, Andalucía es admirada intensamente en muchos lugares, fuera de nuestras fronteras. La prueba está en todas aquellas personas que cada año abandonan sus lejanos paises para venir a visitarnos, a conocernos y a disfrutar de nuestras maravillas; porque Andalucía es algo más que sol y flamenco. Andalucía es, sencillamente, algo distinto.

C Control.- Música.
Locutor.- !El flamenco!
Control.- Música.
Locutor.- Hay un cante que ha llegado hasta nosotros a través de los tiempos muy definido y posiblemente definitivo. Casi la totalidad de los cantaores que en la actualidad lo ejecutan siguen un mismo esquema musical. Estamos hablando de la siguiriya, un cante que es, según González Climent, la desesperada y existencial voz del hombre en las situaciones límites, en la mayor inmersión del fatalismo.
No hace falta adorno musical para este cante, natural sentimiento es su máxima expresión. Siguiendo la diretríz marcada por Manuel Torre, existen hoy siguiriyeros colosales: Caracol, Fosforito y Terremoto, valen como ejemplos.
La siguiriya es hoy por hoy, la reválida y el doctorado del cante.
Y la siguiriya es el cante más difícil según los gitanos, que son sus mejores intérpretes, quizás los verdaderamente únicos, los que únicamente saben darle emoción a este eco, lastimero, quejumbroso, solemnísimo de la siguiriya, máxima expresión del dolor humano musicalmente.
Cantar bien por siguiriya es la cualidad máxima, omnipotente, que pueda un gitano poseer ante sus hermanos de raza.
Cantar bien por siguiriya es un don que Dios le dá a muy pocos, aunque sean muchos los que hoy en día practiquen este cante.
Elcante por siguiya está actualmente dignificado por el gitano bajo andaluz, el mundo entero se asombra al oirle cantar, al oirle matizar la tragedia, con una melodía ~~xxxxxxxxxx~~ que parece nacer del fondo de la tierra, de la misma médula del hombre.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Poesía: "Memento", de Fdcº Gª Lorca

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- (Recitando)

Cuando yo me muera
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.

Cuando yo me muera,
entre los naranjos
y la hierbabuena.

Cuando yo me muera,
enterradme si queréis
en una veleta.

¡Cuando yo me muera!

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Andalucía particular de Edgar Neville

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Edgar Neville es un escritor muy famoso. Escribe libros y artículos en los periódicos. Tambien ha dirigido muchas películas, sobre todo en los años heróicos del cine español.
Edgar Neville ha viajado mucho por el mundo y frecuentemente suele pasar largas temporadas en la Costa del Sol. Hace unos siete años publicó un interesante librito titulado "Mi España particular", que su autor quiso que fuese una especie de "guía arbitraria de los caminos turísticos y gastronómicos de España". Como el libro está en gran parte dedicado a nuestra región y contiene una muy amena y original visión de nuestras cosas, hemos querido ir trayendo poco a poco algunos de sus párrafos más sugeridores a este espacio radiofónico.
Primero será Edgar Neville. Luego, vendrán otros famosos autores y viajeros, para explicarnos cada uno de ellos cual es su "Andalucía particular".

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.-"Conviene advertir al viajero que se adentra en Andalucía que ha entrado en una de las regiones más hermosas del mundo, llena de poesía, de color local, de simpatía. Las gentes son alegres y cariñosas, las mujeres suelen ser guapas y los hombres tienen buena planta. Es la patria de la broma, del baile, de la canción, es, por fin,la España tal como se la imaginan los extranjeros. Pero junto a todas esas virtudes tiene un olvido máximo, y es la gastronomía.

Dice el Sr. Neville, que "para el andaluz el comer bien es un lujo que le tiene sin cuidado, el andaluz bebe su manzanilla, su chatito, y se nutre con "tapitas", un poquito de pescado frito, unas aceitunas, unos cuadraditos de jamón serrano y usted lo pase bien. Ahora, de comer como se entiende en el centro y en el Norte de España, como se practica en Levante o en Francia, de eso mejor es no hablar. Al andaluz no le importa porque el andaluz no come en el restaurante sino en su casa, y allí se han arreglado para confeccionar, mal que bien, su guisito, y se toma su potaje o su "pescaíto frito" y todos tan tranquilos."

Bueno, esto es lo que dice el Sr. Neville. !Cómo se vé que nuestro ilustre amigo no comió jamás en una casa andaluza! Porque, arreglados estaríamos nosotros si sólo nosmantuviéramos de "tapitas" y pescado frito.

La Andalucía particular de Edgar Neville es muy curiosa y por eso seguiremos con ella en nuestra próxima emisión. Será un interesante recorrido el que hagamos por nuestra bella región, de la mano de tan excepcional cronista.

Locutor.- El flamenco...

Control.- Espacio musical

Locutor.- Dijimos la pasada semana que nos íbamos a ocupar, extensamente, de los cantes que los gitanos sino crearon ~~xxxxxxxxxxx~~ si le dieron forma definitiva. Y decíamos también, que para los gitanos el cante era un rito, algo que ellos sobreponían a muchas cosas. Por eso creemos conveniente que antes de estudiar estilo por estilo los de sus preferencias, hagamos hincapié en el respeto que para los gitanos merece el cante.

Gracias a los gitanos, el cante contnúa puro en sus principales facetas. Fueron cantaores gitanos los que en medio de una época de teatralización del cante, continuaron practicándolo sin abandonar sus formas tradicionales. Ponemos por ejemplo a Tomás Pavón, La niña de los Peines, Manolo Caracol, Juan Talegas y Antonio Mairena. ~~xxxxxx~~ Quienes a la hora de cantar en corto y por derecho, siempre lo hicieron como correspondía a su raza, y al lugar que les correspondía también en cuanto a su prestigio profesional. Debemos unir a ésto la aportación del pueblo gitano, que no se dejó llevar nunca por las innovaciones y en la intimidad, en sus fiestas, y donde hubiera que cantar, lo hizo siempre siguiendo los cánones que le habían marcado los tiempos. Este respeto al cante, que orgullosamente tienen los gitanos, es una de las bases donde se apoyó la erudición de los flamencólogos, para revalorizarlo y volverlo a su merecido esplendor.

Sean pues para los gitanos las verdaderas palmas, los verdaderos aplausos, de esta nueva resurreción del flamenco.

Contro..- Espacio musical.-

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Cantares..., cantares. Quien dice cantares, dice Andalucía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- (Recitando)

Soy río que no se enturbia
aunque caiga una tormenta,
y me mantengo más claro
que los caños de la huerta.

De tu querer no me aparto,
aunque puñales me maten
y me lleven entre cuatro.

Todos los caracolillos
que hay a la orilla del mar
me aconsejan que te olvide
y no te puedo olvidar.

Tu querer y mi querer,
tu pensamiento y el mío
son como el agua del río,
que atrás no puede volver.

- - -

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Whisky y folklore

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- No hay fiesta o "show" sin su poquito de folklore. El folklore es algo así como el pan nuestro de cada día. Un pan que puede estar repartido entre cuadros de los llamados flamencos, ballets, mixtas parejas o simplemente bailaor o bailaora.
Nada hay de nuestra parte contra lo autentico. Pero tampoco es oro todo lo que reluce. Tampoco es, por supuesto, folklore todo lo que con alardes folklóricos vemos en los "shows".
Cada dos por tres surgen bailarines, como sombrasfantasmagóricas. Aporrean la pista a placer; se desgañitan cantando; dicen cada dos por tres "arsa, mi arma" y "ole", muchos "oles", mientras que los espectadores los observan con aire de intelectuales en una mano el vaso de whiski y en la otra el rubio cigarrillo. Whiski y folklore.
Los bailarines sudan lo suyo. Los brazos de ambos van por donde quieren y las piernas tienen tambien su criterio propio. Pero no importa. Lo importante es que los tacones suenen como cañonazos. Hay que hacer mucho ruido y levantar mucho polvo. Es lo imprescindible, lo pintoresco.
Al final, ella hace un desplante imitando --mal,por supuesto-- a Lola Flores y él, con unenérgico movimiento de cabeza hace caer sobre su frente el clásico rizo negro y brillante. Y, ¡hala!,¡viva el folklore! o lo que sea -más lo que sea que lo otro-, y a seguir engañando al turismo, que es el "pagano" casi siempre.
?Hasta cuando seguiremos tolerando que el folklore andaluz sea eso y no lo otro?
Porque el verdadero folklore y el verdadero flamenco, son cosa muy diferente.

CONTROL.- Sintonía de despedida: Polo gitano de Tomás Bretón, a orquesta.

LOCUTOR.-..."Y así son las cosas de esta Andalucía".

CONTROL.- Sube sintonía, unos ss.

LOCUTOR.- Escucharon un programa de Radio Jerez, para la divulgación de las tradiciones, las costumbres y la música del pueblo andaluz.

LOC. 1ª.- !"A N D A L U C I A"!

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, bajo la dirección de Juan de la Plata y la colaboración de Manuel Ríos Ruiz y todo un gran equipo de flamencólogos y folkloristas.

LOC. 1ª.- Presentó la emisión: Manolo Fdez. Peña.

LOCUTOR.- Quien se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora. Muy buenas tardes.-

- - - - - - - - - -

DISCOS

1- Sintonía ——— "Seguiriya del Pto."
2- Editorial ——— "Fiesta de Jerez"
3- La Andalucía particular... ——— "Córdoba"
4- La poesía de un andaluz ——— {1º "Viva Moguer" / 2º "Pto. Sta. Mª"
5- Algo sobre la cocina ——— "Échale guindas al pavo"
6- El Flamenco ——— {1º Seguiriyas cabales / 2º Fraguas de Triana
7- Cantares ——— Guitarra flamenca
8- (Después de la última copla) — Martinete, toná y debla de Triana
9- Sintonía y despedida — Polo gitano